

Hôtel-de-Ville à Philibert Delorme, au détriment de Simon Maupin, et de mettre la rue Noire sur l'emplacement de la Pêcherie. Ceci n'est pas plus exact que de faire de M. Baltard un architecte lyonnais, et de placer la fondation de son Palais-de-Justice dans les dernières années de la Restauration.

Ce n'est pas plus exact que d'assigner à la période romaine la fondation première du pont du Change, que nous devons à l'archevêque Humbert, et de donner la formidable appellation de *la mort qui trompe*, à certain endroit profond de la rivière, parce qu'ils s'y trouvent de perfides tourbillons, car, vous le savez, ce qui a valu à cette partie du quai le nom de *mort qui trompe*, c'est tout simplement une enseigne du moyen âge où était représentée la Mort jouant de la trompette.

Enfin, il n'est pas plus exact de dire que les deux piliers du pont Saint-Clair sont d'ordre corinthien, quand ils appartiennent au style égyptien, et de reprocher au pont de Nemours d'interrompre, au lieu de la continuer, la voie de communication qui relie deux quartiers vivants et populeux.

Jugez du reste ! Et voici comme on écrit à Paris l'histoire de la province. Et tout cela pour arriver à mettre sur un piédestal l'œuvre d'un M. Horrau, architecte parisien, à qui Lyon a demandé les plans du Jardin d'Hiver. Lyon, l'ingrate ville ! qui avait dans son sein dix architectes pour un ! Cela lui vient bien ! Mais, en définitive, qui donc a fait les frais de cette gracieuse coupole ! Qui donc a payé toutes les fleurs de cette riche corbeille, toutes ces précieuses plantes exportées à grands frais de leur patrie, quel enchanteur a, de sa baguette, fait surgir de cet endroit pierreux, de cet abîme sans nom, le splendide eldorado où vous respirez à l'aise tous les frais parfums, où votre œil est ébloui et votre esprit charmé ? C'est la ville de Lyon elle-même. C'est vous, c'est moi, c'est nous tous enfin qui avons, de nos deniers, de notre souscription, fait naître ce temple de verre et de fleurs, cet