

LYON

D'APRÈS LE JOURNAL L'ILLUSTRATION.

A propos de la récente inauguration de notre splendide Jardin d'Hiver, *l'Illustration*, ce spirituel produit de la gravure sur bois, nous a fait ces jours-ci l'honneur de croquer quelques-unes de nos vues et de crayonner au-dessous, à sa façon, notre prétendu portrait au moral et au physique. Nous avons, pour notre part, beaucoup ri de cette charge, ainsi que des burlesques erreurs dans lesquelles est tombé l'auteur de cette étrange boutade. Il nous dit pourtant avoir naguère revu Lyon après une assez longue absence; mais il nous semble qu'il l'a traversé avec des yeux singulièrement rétro-spectifs. Un centenaire du siècle de Louis XIV aurait peine à retrouver, dans cette peinture à la Callot, le vieux Lyon du moyen âge, cette pittoresque cité étagée sur deux collines, le long de deux grands fleuves. Lisez plutôt la description que nous en donne *l'Illustration* en 1848. Nous vous devons cette fidèle reproduction, dût-on nous poursuivre comme contre-facteur.

« Des rues noires, étroites, ou plutôt des ruelles se frayant un chemin sinueux au travers de maisons colossales, enduites d'une