

Société des Amis des Arts.

EXPOSITION 1847-48.

En passant la revue du Salon, nous ne nous engageons point à nous occuper de cette foule d'ouvrages avortés qu'on voit revenir périodiquement à toutes les expositions. La critique ne saurait tenir compte de cette pacotille obligée, surtout quand elle peut s'arrêter devant des tableaux tels que ceux de MM. Bellangé, Glaize, Decaisne, Montessuy, etc. Commençons par les paysagistes, aussi bien sont-ils les plus nombreux au Salon; parmi les mieux inspirés, nous placerons MM. Jules-André, Brissot de Warville, Bouquet, Achard : la *Vue prise à Sèvres* de M. André, est d'une simplicité d'ordonnance et d'exécution qu'on ne saurait trop louer; les détails sont bien rendus, sans trop de minutie, le ton général est harmonieux, telles sont les qualités supérieures qui distinguent ce paysage, l'un des meilleurs du Salon. La *Forêt de Fontainebleau*, si souvent exploitée par les peintres parisiens, a fourni à M. Brissot de Warville le motif de son charmant tableau, largement composé et d'une grande simplicité de lignes; la lumière joue partout, sans exagération et sans effort: le ciel, les fonds sont au-dessus de tout éloge.

Quoique moins simple dans ses moyens d'exécution que précédemment, M. Bouquet a su conserver à ses tableaux le cachet de simplicité qui en faisait le charme principal: sa *Vue des portes du Désert*, est d'une belle couleur, bien composée; mais nous lui préférons son *Soleil couchant* et surtout son *Pacage en Normandie*.

M. Achard est toujours le peintre simple et consciencieux que nous avons des premiers loué avec plaisir; ses deux paysages: *Souvenir de l'Ain*, *Environs de Vienne*, ne peuvent qu'ajouter encore à sa réputation. M. Allemand s'efforce de l'imiter; d'autres le féliciteront du choix de son modèle; nous, nous lui conseillerons d'imiter..... la nature.

M. Troyon est toujours le peintre réaliste par excellence; celui-là ne fait pas du paysage de fantaisie qui ressemble bien plus à du décors qu'à la nature. Sa *Vue de la vallée de Chevreuse*, d'un effet calme, tranquille, ne mérite que des éloges.