

peinture transparente exceptée, les chapelles et la nef de Notre-Dame n'ont aucune verrière peinte. Le zèle intelligent de M. Huet, archiprêtre-curé de cette église, en promet une à une fenêtrée récemment pratiquée et imitée de l'ère *gothique* qui règne dans le temple. Dans la chapelle apsidale consacrée à la sainte Vierge, sous la contre-nef méridionale, est un tableau dessiné dans la manière énergique et large de Michel-Ange, et rappelant le coloris de Murillo; dans celle qui lui est contiguë, se trouve encore un excellent tableau sur bois, représentant saint Jérôme dans le désert. Parmi les objets mobiliers de ce temple, n'oublions pas de signaler le bel aigle servant de lutrin, à base du XVII^e siècle, et surtout la chaire à prêcher, œuvre admirable du XVIII^e, adhérente à un pilier de la maîtresse-nef. Cette chaire, ainsi que les stalles, a été restaurée avec une habileté surprenante par un ouvrier de Bourg, qui a su s'élever d'instinct au rôle inspiré de l'artiste, le sieur Bontemps. La sacristie de Notre-Dame est presque l'image de ces sacristies monumentales de l'Italie, qui forment de véritables musées chrétiens : elle possède plusieurs trésors, entr'autres deux tableaux du XVI^e siècle, du plus grand prix, et deux autres fort remarquables du XV^e, tous quatre peints sur bois. Les deux plus petits proviennent d'un tryptique.

Je n'ai pas à parler de la merveilleuse peinture byzantine conservée religieusement en une sorte de tabernacle dans cette sacristie : elle n'est point du domaine des regards vulgaires, et ne peut être exposée aux yeux que dans des circonstances exceptionnelles. Bonaparte, vainqueur de l'Italie, avait exilé à Bourg plusieurs prélats romains. Rentrés dans leur patrie, ils dotèrent Notre-Dame de cette collection de tableaux de chemin de croix, qu'on voit aux angles des piliers latéraux de la nef, et qui donneraient une assez pauvre idée du goût romain, si on en jugeait par eux, comme les feuilletonistes voyageurs de Paris jugent des nationalités par une servante d'auberge.

Les dalles qui couvrent l'arc du vaisseau, n'ont rien de remarquable.