

mental (1) ; *Jeanne d'Arc* ; *Ascanio* ; en 1844, *Sylvandire* ; *Louis XIV et son Siècle*, qui n'est pas tout à fait le *Siècle de Louis XIV* ; *Amaury* ; *Cécile* ; le *Château d'Eppstein* ; *Gabriel Lambert* ; *Temple et hospice du mont Carmel en Palestine* (en collaboration avec M. Adolphe Dumas) ; la *Bouillie de la comtesse Berthe*, conte illustré pour les enfants, de même que l'*Histoire d'un Casse-Noisette* ; le *Capitaine Paul* ; *Georges* ; *Une fille du Régent* ; *Fernande* ; *Deux frères corses* ; *Michel-Ange et Raphaël*, mauvais pastiche arrangé d'après la vie des peintres italiens de Vasari ; les *Trois Mousquetaires* et le *Comte de Monte-Cristo*, deux romans qui ont fait pour la renommée de M. Dumas plus que tous les ouvrages que nous venons d'énumérer ; en 1845, la *Guerre des Femmes* ; le *chevalier de Maison-Rouge* ; la *Reine Margot* ; la *Dame de Montsoreau* ; *Vingt ans après*, suite, non moins populaire, des *Trois Mousquetaires* ; enfin, en 1846, la *Presse* a publié déjà huit volumes des *Mémoires d'un Médecin* ; le *Commerce* a donné le *Bâtard de Mauléon* ; le *Siècle* annonce le *Chevalier de Braguelonne*, pour faire suite à *Vingt ans après* (la publication de ces deux derniers ouvrages, le *Bâtard de Mauléon* et le *Cheva-*

(1) « Tout ce qui se pique d'être au courant de la littérature, disait le *Charivari*, dans son numéro du 5 novembre 1844, sait très-bien que M. Auguste Maquet, l'auteur du *Beau Danyenne*, est aussi quelque peu l'auteur du *Chevalier d'Harmental*. Demandez-le plutôt à M. Dumas, il vous le dira lui-même... il ne s'en cache pas... il est assez riche de sa propre richesse pour avouer qu'il a chez lui des fonds appartenant à M. Aug. Maquet. M. Alex. Dumas est comme M. Rothschild, il fait valoir l'argent des autres par le sien, avec cette différence qu'il n'emprunte pas à tout le monde. Ne lui prête pas qui veut : il choisit et choisit bien.... Le secret de la collaboration de M. Maquet dans le *Chevalier d'Harmental* et autres *Mousquetaires*, serait le secret de la comédie, si M. Dumas lui-même n'avait l'honnêteté de l'avouer à tout le monde, excepté au public du *Siècle*. »

On pourrait aisément faire pour *Amaury*, *Jacques Ortis*, *Une Fille du Régent*, *Georges*, le *Corricolo*, et., etc., ce que le *Charivari* vient de faire pour le *Chevalier d'Harmental*, citer les noms des auteurs ou des collaborateurs anonymes de ces ouvrages ; mais à quoi bon nous arrêter plus longtemps sur cette question ?