

Napoléon: en conséquence, il a fait de son règne le règne du trivial et du bourgeois? » En vérité, que fout au romancier Napoléon, Charles X, Louis-Philippe, la république, idées, opinions, sympathies et principes? Comme l'a dit le fabuliste, le moindre ducaton ferait mieux son affaire. Le roi que sert M. Dumas n'est point aux Tuileries, ni dans l'exil, ni dans la tombe: son dieu ne règne point au ciel.

Nous voici aux romans qui ont conquis à M. Dumas une popularité égale, sinon peut-être supérieure à celle qu'il avait acquise par ses drames, et qui sont comme une nouvelle personnification de son talent. Analyser chacun des volumes qui portent le nom de cet écrivain serait impossible; en donner une nomenclature exacte, ce que nous allons tenter, ce n'est déjà point une tâche facile.

De 1830 à 1834, M. Dumas a publié son théâtre; *Gaule et France*, un premier volume d'*Impressions de voyages* et *Madame en Vendée* (sous le pseudonyme du général Dermoncourt); en 1835, *Isabelle de Bavière*; *Souvenirs d'Antony*; en 1836, à part une préface aux poésies de M. J. Reboul, et un article du *Dodécaton*, ou livre des douze, on ne trouve dans la bibliographie aucune trace du nom de M. Dumas; en 1837, deux nouveaux volumes d'*Impressions de Voyages*; en 1838, *la Salle d'armes*; *le Capitaine Paul*; *Quinze jours au Sinaï* (en collaboration avec M. Dauzats, qui revenait d'Égypte, où M. Dumas se dispose, dit-on, à aller aujourd'hui); en 1839, *Acté*; *la Comtesse de Salisbury*, empruntée, comme *Isabelle de Bavière*, aux chroniques du moyen âge, source intarissable où M. Dumas puise souvent; *Jacques Ortis*; *Napoléon*, monographie illustrée par la gravure; en 1840, *les Crimes célèbres*, contrefaçon des *Causes célèbres*, spéculation de librairie où il n'y a de M. Dumas que le nom seulement; *les Aventures de John Davis*; *le Capitaine Pamphile*; *Maître Adam le Calabrais*; *Othon l'archer*; *les Stuarts*; *le Maître d'armes*; en 1841, *Nouvelles Impressions de Voyages*; *Praxède*; *Une année à Florence*; *Excursions sur les bords du Rhin*; en 1842, *Jehanne la Pucelle*; *Aventures de Lydéric*; *le Capitaine Aréna*; *le Corricolo*; *le (sic) Speronare*; en 1843, *la Villa Palmieri*; *le Chevalier d'Har-*