

symphonistes? Faites des symphonies ou bien des opéras, l'odesymphonie n'est pas une création originale, mais une mode de costume qui ne vivra pas. Cela est une digression qui laisse entier le talent de M. Félicien David. Le jeune maître a sur son instrument des cordes trop vraies, quoique trop peu variées, pour que l'on puisse dès aujourd'hui lui assigner définitivement l'étendue qu'il doit parcourir. Pour être tout ce qu'on nous avait promis d'abord, il doit acquérir beaucoup en largeur, en énergie, en passion, mais il devra préférer, à la musique épique et dramatique qu'il a tentée, ces sujets élégiaques ou gracieusement fantastiques qui lui ont fourni jusqu'à ce jour ses meilleures inspirations. La part est belle encore, et, pour n'être pas Beethoven, on a encore bien des places à prendre du temps de M. Hector Berlioz.