

de coquillages, de lézards, de grenouilles ; une belle aiguière, pièce unique dont le musée du Louvre possède le bassin d'une exécution moins fine et d'un émail moins beau, moulée dans le creux de celles en étain de Briot et qui porte le monogramme E. B., représente dignement *l'art de la terre*, comme disait lui-même, *l'inventeur des rustiques figulines du roy*.

Quoique M. Trimolet n'ait point cherché à faire entrer dans sa collection les débris des temps antiques, le hasard lui a pourtant procuré quelques œuvres remarquables de ces temps reculés ; entre autres une lampe romaine en bronze, de grande dimension, ornée de têtes d'éléphants et de cous de cygnes du plus admirable style. Cette pièce capitale a été trouvée récemment dans la Saône ; une parure de dame romaine en or, saphir et émeraude, quelques boucles d'oreilles égyptiennes et romaines, une charmante petite figure de Bacchus enfant, en bronze, aux yeux d'argent, des anneaux, des pierres gravées etc., etc.

En résumé, aucun art n'a été oublié dans la collection de M. Trimolet, l'une des mieux choisies que nous connaissions en province. Il nous reste à remercier cet aimable artiste de l'extrême obligeance avec laquelle il a bien voulu accueillir notre désir de publier le catalogue de toutes ses richesses.

JANE DUBUISSON.