

tr'autres les médaillons du tombeau de Diane de Poitiers, les portraits de l'amiral Chabot et de François de Guise, conservés au Louvre; Jean Courtois, dit Vigier, fut son élève et son successeur; la famille des Courtois, composée de Jean, Pierre et Suzanne, a produit de fort belles œuvres; Jehan Limousin, Pierre Raymond ou Rexmann, sont, avec les artistes déjà cités, les émailleurs les plus distingués de la renaissance. Au XVII^e siècle, les Laudins soutinrent la gloire de l'art du Limousin; les émaux de Nicolas Laudin sont souvent d'admirables tableaux. A peu près à cette époque, un orfèvre de Châteaudun, nommé Jean Tontin, trouvait vers 1632 la manière de faire des émaux épais et opaques sur or; cette école compte Dubié, Morlière, Robert, Vauquer, Pierre Chartier, dont les portraits étaient fort célèbres alors. Au XIII^e siècle, l'art de l'émailleur n'est plus soutenu que par les Nouailhier, pauvres ouvriers dont les œuvres sont inférieures de dessin, de couleur, à celles de leurs prédécesseurs. Avec eux la peinture limousine tomba en décadence et ne tarda pas à disparaître tout à fait. Vers 1766, la peinture sur porcelaine remplaça tout-à-fait la peinture en émail, à Limoges.

Nous croyons devoir donner ici les noms des émailleurs de Limoges par ordre alphabétique :

BERNARD N.	XVII ^e siècle.
COURTOYS ou COURT, Jean (dit VIGIER).	1556.
COURTOYS ou CORTEYS (Jehan).	XVI. "
COURTOYS ou CORTEYS Pierre.	id. "
COURTOYS ou CORTEYS Suzanne ou COURT ou de COURT.	id. "
LAUDIN Joseph (revers rouge).	Louis XIV.
LAUDIN Nicolas (bleu foucé).	id. "
LAUDIN Valerie.	id. "
LAURENT.	id. "
LÉONARD, Limousin (revers bleu ou blanc).	1552-80.
LIMOUSIN (Jehan).	XVI ^e siècle.
MARTIN Isaac.	Henry IV.
NOUAILHIER Bernard.	id. "
NOUAILHIER Jean Bapt. (revers bleu).	Fin du XII. S.