

faits qui révèlent l'existence d'un art dans le pays où il devait prendre un si grand développement.

Dès le temps de Saint-Éloi, la tradition fait exister des émailleurs à Limoges. Comme au XII^e siècle, nous y trouvons des fabriques établies, rien ne s'oppose à ce que l'on tienne la tradition pour vraie. En Orient, à Constantinople, il existait aussi des manufactures d'émaux considérables ; bien qu'on les distingue sous le nom d'émaux byzantins, on doit dire que les émaux grecs ne diffèrent pas notablement, et l'on sera moins étonné de cette ressemblance lorsqu'on saura que, au XIII^e siècle, des artistes grecs travaillaient à Limoges, ainsi que le témoigne l'inscription suivante gravée sur un calice conservé au musée du Louvre :

Alpais me fecit Lemovicis.

Parmi les monuments les plus curieux de cette époque, sont les objets d'orfèvrerie émaillée, que, suivant les chroniqueurs, Saint-Columban donna à l'église d'Auxerre ; la croix d'or du roi Lombard Agilulf et la croix d'or pectorale des évêques de Monza, où Jésus-Christ est peint en émail bleu, ouvrage du VIII^e siècle. A cette époque appartiennent aussi les ornements émaillés de la couronne de Charlemagne aujourd'hui à Vienne. Dans le siècle suivant, nous citerons les incrustations analogues de l'épée de Saint-Maurice à la basilique ambrosienne de Milan. Au X^e siècle, Théophile, moine lombard, donna, dans un ouvrage intitulé : *de diversarum artium schedula*, les procédés de la peinture sur émail usités de son temps. Il reste un monument précieux de cette époque, c'est la crosse de l'évêque de Chartres, Ragenfroi, mort vers 960 ; le pommeau et le montant de la volute de cette crosse sont décorés de quatre sujets tirés de l'histoire de David ; le nom de l'artiste qui les exécuta s'y trouve indiqué dans l'inscription :

Frater Vellelmus me fecit.

Dans le XI^e siècle, la peinture en émail produisit le portrait en pied du comte d'Anjou, Geoffroy Plantagenet, aujourd'hui au musée du Mans. Ce bel émail a environ deux pieds de hauteur sur un de largeur. La plupart des bahuts ou coffrets servant de reliquaires,