

former une espèce de généalogie de l'art à peu près complète. Ainsi, dans ce précieux cabinet, la gravure est représentée par une suite de plus de mille pièces de choix ; son origine est indiquée par deux nielles de Pérégrini, orfèvre de Césène, décrits dans le traité de Duchesne. L'une, *le triomphe de Mars*, est très bien conservée, et parfaitement conforme à la description que donne Duchesne du premier état ; seulement l'ombre du globe qui supporte l'amour est terminé comme dans le second état, et la lettre P, monogramme de l'auteur est très visible : l'encre en est bleuâtre, et la profondeur des tailles donne à l'épreuve un relief sensible. L'autre représentant *Mucius Scévola* est aussi d'une conservation parfaite et d'une grande netteté de tirage, mais elle est d'une encre noire ; le papier de ces deux épreuves est très fin, et laisse voir à sa surface un duvet soyeux qui, examiné à la loupe, ressemble à du feutre. Il est arrivé souvent que de grandes découvertes ont été faites à l'occasion de circonstances peu importantes par elles-mêmes, de là on conclut que ces découvertes sont dues au hasard ; on répète, par exemple, que du linge mouillé, posé sur une planche gravée, découvrit à Maso Finiguerra le moyen de tirer les épreuves sur papier ; quoique l'Allemagne revendique cette invention, on ne reconnaît aucune estampe antérieure à l'époque de la Paix de Finiguerra, à la date de 1452. Elle est, sans aucun doute, le premier essai en ce genre ; de 1452 il faut aller à 1466 pour trouver une estampe datée, mais non signée dont l'auteur est désigné communément sous le nom de *maître inconnu* ou de 1466. A dater de cette époque, la gravure fit de rapides progrès en Allemagne et en Italie. Il n'entre pas dans notre plan d'en suivre les développements ; nous nous contenterons donc de donner les noms des graveurs au burin, italiens, flamands et français formant la collection de M. Trimolet, qui se continue presque sans lacune jusqu'au XVI^e siècle.

GRAVEURS ITALIENS.

ANDRÉ MANTEGNA.

ROBETTA.

BOCCAFUMI.

MARC ANTOINE.

ANTOINE LAFRÈRE.

JULES BONASONE.

BARTHOLOMÉE BEHAM.

MARTIN NOTA.