

ET.  
 MAR. LVDOVICAE. ARCH. AVSTR.  
 FILII.  
 NATI. PARISIIS. 20. MART. 1811.  
 IN. CVNABVLIS.  
 REGIS. ROMAE. NOMINE. SALVTATI.  
 AETATE. OMNIBVS. INGENII. CORPORISQVE.  
 DOTIBVS. FLORENTEM.  
 PROCERA. STATVRA. VVLTV. IYVENILITER. DECORO.  
 SINGVLARI. SERMONIS. COMITATE.  
 MILITARIBVS. STVDIIS. ET. LABORIBVS.  
 MIRE. INTENTVM.  
 PHTHISIS. TENTAVIT.  
 TRISTISSIMA. MORS. RAPVIT.  
 IN. SVBVRBANO. AVGVSTORVM. AD. PVLCHRVM. FONTEM.  
 PROPE. VINDOBONAM.  
 22. IVLII. 1832.

Jamais épitaphe n'eut la parole plus simple et plus haute à la fois. Ces mots expriment de si grandes choses qu'ils en sont écrasés, et, pour ainsi dire, aplatis. Mais si, d'un côté, ils participent du froid du tombeau, de l'autre ils éclatent et brûlent! Ils disent, comme sans y songer, les plus grands événements du siècle et du monde! Il y a là quelque chose de cette phrase aux larges plis que Bossuet commence avec *celui qui règne dans les cieux* et finit par *les grandes et terribles leçons!* Après avoir rappelé cette naissance impériale par tous les bouts; ce berceau si haut placé dans la grande capitale; ce nom imposant de *roi de Rome*; et tous ces puissants dons de nature; et cette beauté noble et juvénile; et cette significative aptitude aux choses militaires, tout cela avorte et s'éteint sans bruit dans ce petit mot que Dieu s'est réservé: *la phthisie*, le tombeau, Vienne enfin, Vienne!... la dernière pelletée de terre jetée sur le cercueil (1).

(1) J'ai lu cette épitaphe dans la chapelle mortuaire de l'église des Capucins. Je l'ai retrouvée dans le livre de Mistress Trollope (*Vienna and the*