

rences ; il peut choisir entre des qualités diverses, toutes éminentes, et signaler celles qui lui paraissent dominer les autres par un caractère plus particulier de nouveauté piquante et instructive ; mais il ne saurait en exclure aucune, dans un livre où le droit à l'éloge unanime des lecteurs est inscrit à chaque ligne. Le mérite essentiel de cette œuvre consistera toujours dans ces heureuses combinaisons qui embrassent un vaste ensemble et y réunissent tous les éléments de l'existence publique ou intérieure des Romains, toutes leurs grandeurs, toutes leurs petitesse, leur solennelle histoire, leurs vertus, leurs vices, leurs infamies, leur gloire et leurs superstitions, et qui, rendant pour ainsi dire leur unité primordiale à ces éléments dispersés, les replacent avec hardiesse et vérité sur le théâtre, habilement exhumé, où ils s'agitaient autrefois.

Un inconvénient réel était attaché au mode épistolaire qu'adopte M. Ch. Dezobry, pour donner une couleur plus dramatique à son exposition. Cette forme renferme le narrateur dans une époque restreinte. L'auteur l'avait senti, et, pour y porter remède, il suppose tantôt des fragments d'un journal légué à Camulogène, et dont la rédaction est antérieure de vingt-cinq ou trente ans à son arrivée dans Rome ; tantôt des appendices, qu'il est censé avoir ajoutés en revoyant sa correspondance après son retour à Lutèce ; il achève d'y traiter tout ce qui appartient à un même sujet, mais sous une date postérieure à celle de sa lettre. Ainsi le voyageur gaulois, sans chequer la vraisemblance chronologique, peut étendre ses regards au delà de son horizon personnel, et embrasser à la fois les dernières convulsions de la République et les conséquences que devait faire naître pour les Romains le despotisme violent de leurs maîtres.

A. N.

IO. FUSTALLERIUS. DE URBE ET ANTIQUITATIBUS MATISCONENSIBUS LIBER, EX CODICE AUTOGRAPHO ERUTUS A J. BAUX, NUNC PRIMUM EDITUS CURA ET SUMPTIBUS N. YEMENIZ. Lugduni, L. PERRIN, 1846. in-12, tiré à un petit nombre d'exemplaires et non mis en vente.

Un bibliophile distingué, qui unit l'amour des livres à l'art de fabriquer de magnifiques tissus ; le grave et consciencieux auteur d'une très bonne histoire de l'église de Brou, se sont associés pour la publication de ce volume, dont le texte était inédit. M. Yemeniz