

M. Bonnassieux a exécuté en marbre le buste de M. Terme, qui a le mérite de la ressemblance ; le travail systématique des cheveux ne nous paraît pas de bon goût.

M. Chavanne a exposé une petite *Erigone* bien étudiée et posée avec goût.

Nous avons quelques animaux en bronze de M. Mène, qui ne manquent ni de mouvement ni de vérité, entr'autres son *Chien épagneul anglais*.

M. Menn, qui s'est déjà fait connaître par un grand nombre de statuettes et de médaillons, en a exposé plusieurs d'une grande ressemblance ; celles de Fournier et des sœurs Milanollo lui font vraiment honneur.

Sans vouloir nous faire l'écho de toutes les plaintes qu'a soulevé le singulier système adopté pour le placement des tableaux, nous ne terminerons pas sans conseiller à la Commission de consulter un peu plus leur sujets, leurs genres, et un peu moins leurs dimensions ; alors M. Fonville ne sera plus exposé à voir l'un de ses plus jolis paysages écrasé par les pantalons garance de M. Peyronnet ; M. Duclaux n'aura pas son tableau principal placé juste à la hauteur qui lui était la moins favorable ; les gouaches de M. Reignier ne seront plus à contre-jour, et l'on ne sera plus obligé d'aller chercher au troisième rang, dans les coins les plus obscurs, des paysages qui, par leur faire, demandent à être vus de près, ceux de M^{lle} Cholet par exemple.