

le coloris pur et sans manière, la touche gracieuse et spirituelle de ces portraits, exécutés avec une conscience à laquelle les portraitistes à la mode ne nous ont pas habitués, en font de véritables chefs-d'œuvre.

MM. Dolard, Grobon, Lavergne ont exposé des portraits qui ne sont pas sans quelques qualités, mais dont nous ne saurions nous occuper après ceux de M. Matet.

Nous ne pensions pas qu'il fut possible d'aller plus loin que M. Vibert n'était allé précédemment dans ses portraits au crayon, mais celui qu'il a exposé cette année, et qui attire les regards de tous les connaisseurs, prouve qu'un artiste toujours très bon peut encore devenir meilleur. Il n'est pas un peintre qui ne voulut avoir fait ce portrait si plein d'expression, d'un style si simple et si élégant, où la finesse et la correction du crayon ne nuisent point à la fermeté du modelé ! Toutes les parties sont traitées consciencieusement ; les yeux surtout sont enchassés d'une manière qui sent le maître. C'est une de ces productions qui classent un homme.

M. Vibert (Auguste) n'a besoin que d'oser ; trop de timidité peut nuire même à un peintre de miniature ; mais s'il n'a pas la force, on ne peut lui refuser la grace et l'élégance. Le ton général du portrait de M^{me} F. est très fin, et l'arrangement est de bon goût.

On a souvent comparé M. Dubuisson à M. Duclaux, quoiqu'il n'y ait entre eux d'autre ressemblance que leur goût qui les a portés à traiter les mêmes sujets. M. Dubuisson, talent original et vigoureux, peint de verve, jette son inspiration sur la toile, et, lorsque son idée est rendue, s'inquiète peu d'en terminer les détails ; chez M. Duclaux, au contraire, on trouve le fini du dessin et la conscience, cachet distinctif de son talent. Mais il a le défaut de ses qualités, et peut-être refroidit-il la nature à force d'analyse, de recherches, de retouches ; on conçoit que deux genres aussi opposés aient leurs admirateurs et leurs détracteurs ; mais nous rendrons justice à tous deux. Le *sabot cassé* est plein de mouvement,