

Voici un portrait de M. Blanchard, dont on peut penser beaucoup de bien, mais dont il faut dire beaucoup de mal, pour engager l'auteur à se tenir en garde contre sa facilité ; exécuté savamment, d'une belle couleur, ce portrait laisse peu à désirer sous le rapport de l'art, mais rien n'y satisfait le goût ; la pose, qui n'a rien d'arrêté, est guindée ; les bras sont raides, les accessoires trop nombreux et mal choisis. Inférieur à lui-même, M. Blanchard peut se consoler d'une rencontre fâcheuse qui est à peine un échec. Pour se tromper comme M. Blanchard, il faut avoir le talent d'un maître.

M. Laurasse a exposé un portrait de femme dont la pose est pleine de vérité ; l'expression de la physionomie est bien rendue ; les cheveux arrangés sans prétention, chose rare dans un portrait, donnent au teint un accent dont le pinceau a bien saisi tout le charme ; ce portrait est d'une exécution simple et facile, qualité d'autant plus appréciée par les gens de goût qu'ils sont las des prétentions vaines et systématiques affichées par la plupart des portraitistes de notre époque. Nous regrettons, dans l'intérêt de sa réputation, que M. Laurasse n'ait pu obtenir d'exposer un autre portrait que nous avons vu dans son atelier, car c'est une des meilleures choses que nous connaissions de cet artiste.

Non content de faire de la peinture sérieuse, M. Laurasse aborde la charge avec autant de succès que Dantan. On connaît celle de Billet le pianiste, celle de Fonville, voici maintenant celle de George Hainl, celle de M. Louis Perrin et celle de l'artiste lui-même, qui n'est pas la moins bonne de la collection.

Nous avons aussi de M^{me} Laurasse une petite toile d'une charmante couleur, et pleine de goût dans sa composition.

Les admirables portraits que ceux de M. Matet ! quelle simplicité de faire ! comme c'est vrai ! vivant ! fin ! Quelle souplesse dans les chairs ! point d'affectation dans l'attitude ; les yeux regardent bien. Il est impossible de rien trouver de plus finement modelé, rien de plus élégamment dessiné ;