

nature, lui impose son cachet, son sentiment. Parmi les différents aspects qu'elle lui présente, il préfère les plus agrestes, les traits heurtés, les teints hâlés, les haillons *picaresques*. Son talent a d'abord eu la Bretagne pour mère; il s'était épanoui là comme en terre natale; ses premières inspirations y avaient germé et fleuri tout naturellement; tous ses tableaux naïfs sentaient cette bonne provenance. Aujourd'hui il quitte la Bretagne pour la Suisse; mais c'est à peine une infidélité, tant l'artiste a choisi ses nouvelles amours ressemblantes aux anciennes. Donnez à ces bons Suisses qui s'ébattent joyeusement des *jupens* ou des *brayes*; remplacez la clarinette par un *binou* et rien n'y manque, voilà les *gars*. Quoiqu'il en soit, les groupes sont bien étudiés, les costumes fidèles. M. Leleux a mis dans cette scène les dons et les qualités dont il a déjà fait preuve, un sentiment exquis de vérité, une forme nette et précise, un pinceau facile et sûr; mais comme la critique ne saurait perdre ses droits, nous lui reprocherons un peu de dureté dans la couleur et un peu d'indécision dans la perspective aérienne des plans.

Le désir d'imiter M. Leleux a un peu dépaycé les *Muletiers navarraïis* de M. Hédouin; dans ces haillons affectant une certaine élégance, une prétention vaniteuse à la draperie, on pressent bien le voisinage de l'Espagne, mais la froideur de la lumière, la crudité de tons rappellent bien plus la Bretagne que la Navarre.

Nous avons de Lepoitevin une petite page spirituellement faite, pleine d'une couleur charmante et d'un aspect vrai, la figure de Bacuisem, bien posée, est pleine d'expression naïve; hâtons-nous de dire qu'il n'y a que cela de naïf dans l'œuvre de Lepoitevin.

M. Guillemin, l'auteur justement admiré de *La lecture*, petite perle exposée l'année dernière, a été moins bien inspiré dans *Un jour de bonheur*. C'est toujours le même pinceau fin, délicat, la même couleur solide et harmonieuse, mais on désirerait un dessin plus soutenu, une expression plus vraie.