

peuvent s'opérer qu'avec lenteur et difficulté au milieu d'une société mesquine qui ne veut des tableaux que pour *meubler* ses salons, et des statuettes pour mêler à la quincaillerie de ses étagères ; de cette société futile et ignorante dont l'artiste de prédilection, le régulateur du goût, n'est ni le peintre, ni le sculpteur, ni l'architecte, c'est le tapissier. Et pourtant tous, jeunes ou vieux, ouvriers ou bourgeois, donnent leur avis d'une manière doctorale, non seulement sur la composition d'une œuvre d'art quelconque, mais encore sur ses détails les plus abstraits ; ainsi le public ne se contente pas de juger, sans appel, d'un tableau ou d'une statuette, il discutera sur les plus fines attaches, sur les assemblages les plus délicats et les plus compliqués de la charpente humaine : « Cette saillie » est placée trop haut, telle autre trop bas, voilà un pli qui » n'existe pas dans la nature. » — Qu'en savez-vous, bonnes gens ? Où avez-vous étudié, ou seulement vu ces choses ? Est-ce dans votre pays où, certes, les formes ne sont pas belles ; dans ce pays où la sottise hypocrite des mœurs permet la vente des *Chansons nouvelles* et du *Catéchisme poissard* (avec autorisation de la police), et trouve des journaux (et je dis *journaux* et non *gazettes*) qui demandent à grands cris des maillots pour les *tableaux vivants* ? dans un pays où la nudité a peine à se faire jour dans les ateliers (1). Si l'on acceptait ces critiques et que l'on opérât les redressements de galbes qu'elles indiquent, on verrait un singulier bouleversement dans la topographie du corps humain.

(1) A Perpignan, il n'existe à l'École de dessin du Collège aucun plâtre nu. En 1827, le directeur les passa en revue, et, révolté de leur immodestie, il les fit briser ou mutiler. Nous connaissons, dans une ville de province que nous ne nommerons pas, un professeur qui n'a pas permis à ses élèves les modèles féminins. Un de ces jeunes gens ayant à peindre une Jeanne d'Arc a fait une figure qui n'est ni d'un homme ni d'une femme. Quand il fallut modeler la poitrine de la Pucelle d'Orléans, il fut obligé d'avoir recours au singulier expédient d'une cuiller à pot qu'il appliqua sur la poitrine d'un de ses camarades pour figurer la nature défendue, et ceci est de la plus rigoureuse exactitude.