

LA CÈNE

PEINTE A FRESQUE PAR M. JANMOT,

DANS

L'ÉGLISE DE L'ANTIQUAILLE.

La Cène est un des sujets qui rentrent le mieux dans les conditions de la peinture moderne, dont le caractère est la prédominance de l'expression des physionomies sur les autres éléments du beau plastique. Le sujet de ce drame tout intérieur doit se lire en entier sur les visages auxquels le geste et l'attitude des personnages ne peuvent prêter qu'un faible secours pour expliquer l'action qui s'accomplit dans cet auguste moment. La donnée évangélique est d'une immense difficulté à traduire avec le pinceau, mais elle présente, à un peintre qui réfléchit, une admirable matière pour faire preuve à la fois de beaucoup d'art et de beaucoup de philosophie. Les douze hommes qui entourent le Christ, au moment où la grande loi eucharistique est promulguée, n'assistent pas seulement pour leur propre compte à la fondation du sacrement de l'amour ; ils représentent auprès du Sauveur les diverses branches de la famille spirituelle. Chaque apôtre reçoit le dogme fondamental dans un cœur où l'intelligence, la force et la charité se