

il ne reste rien de cette construction. Telle qu'elle existe aujourd'hui, l'église Saint-Victor est un monument du XIII<sup>e</sup> siècle, roman par l'ensemble et gothique par quelques-uns de ses détails. Les pierres de l'enceinte, par leur forme et la solidité de leur appareil, rappellent les constructions romaines et au premier abord on serait tenté de la croire antique.

L'église Saint-Victor communique à des galeries souterraines et à plusieurs chapelles taillées dans le roc. Nous y descendîmes. Je ne fus pas peu surpris de voir des tombeaux vides et des fragments antiques fermer l'entrée de ces grottes souterraines comme on aurait pu faire avec des gravats.

— C'étaient des pierres inutiles, nous dit l'espèce de bedeau qui nous accompagnait, on s'en est servi pour boucher des trous.

Un membre de la société des antiquaires de France n'aurait pu entendre ces paroles sans éprouver pour le moins une attaque de nerfs. M. J. M... et moi, nous primes la chose moins archéologiquement.

Dans une des chapelles souterraines de Saint-Victor, on conserve la statue d'une vierge noire qui a été, dit-on, jadis apportée mystérieusement sur le rivage par les vagues de la mer. Une statue voyageant ainsi ne pouvait faire moins que des miracles ; aussi en fit-elle et beaucoup!!.. Autrefois, aux

et l'écriture, les costumes et le dessin, tout porte le caractère du XI<sup>e</sup> siècle.

Le dessin, dit M. Mérimée (*Notes sur le Midi*), présente pourtant une singularité remarquable. Le soubassement du fauteuil sur lequel le pape est assis est orné d'une arcature *ogivale*, et le dais, qui le surmonte, de deux *treffles* formés par des lignes courbes se réunissant sous un angle très-aigu. Ainsi, non seulement l'*ogive*, mais le *style ogival* se retrouvent dans cette vignette, qu'en faut-il conclure ? que la forme de l'*arc brisé* était déjà connue vers le XI<sup>e</sup> siècle, qu'on l'employait déjà dans les meubles et probablement aussi dans les ouvrages plus considérables. La tiare du pape est d'une forme peu ordinaire : c'est un cône très-aigu, entouré à sa base d'un cercle d'or.