

au milieu des luttes de la tribune et des prodiges de la valeur guerrière, notre rivale obstinée, inflexible, eut aussi sa gloire littéraire ; et l'éloquence de Burke, de Fox, de Pitt, balança et éclipsa souvent celle de nos orateurs populaires. Shéridan, leur spirituel émule, perfectionna la comédie anglaise ; Cowper exprima en vers purs sa sympathie pour le malheur ; et, dans le moment où les aigles françaises menaçaient de leurs foudres et Lisbonne et Moscou, le tableau de l'histoire nationale, vivifié par les brillantes couleurs d'une fiction pittoresque et variée, se déroulait sous la plume habile et attrayante de Walter Scott. Bientôt les chants de Burns, les mélodies de Moore ranimèrent les échos assoupis de la lointaine Ecosse et de la triste Irlande, tandis que l'Europe pacifiée voyait un homme, rejeté de sa patrie, égaré par la haine, exalté par l'orgueil, mais plein d'un désespoir sublime, demander à tous les climats ces inspirations saisissantes qui effraient et qui captivent les cœurs. Voyageur isolé dans un monde qui le renie, Byron se replie sur lui-même ; il gémit, il raille, il s'irrite, mais chaque menace est un trait de flamme, chaque plainte un victorieux élan d'incomparable poésie.

L'exemple de la France, celui de l'Angleterre avaient réveillé, depuis plus d'un demi-siècle, la patrie des arts et des lettres, la mère féconde de tant de grands hommes, l'Italie trop longtemps accablée sous un joug pesant et odieux. L'indignation s'était fait jour dans les odes de Filicaia : l'étude des sciences, mûrissant les esprits, rendit à la poésie tout son charme, et prépara au brillant Metastase, ingénieux inventeur du drame lyrique, un auditoire nombreux et enthousiaste que recréèrent bientôt les comédies piquantes et instructives de Goldoni, en attendant qu'un sentiment plus vif de noble fierté nationale le transportât d'admiration devant le génie d'Alfieri. Avec lui, aux accents énergiques