

Dieu, et se dressant de toute l'énergie de sa structure, au dessus des toits aigus du quai inachevé d'amont. Mais du pont, le paysagiste n'aura point la vue de l'hôpital général et de la gracieuse coupole qui mêle un sens tout italique aux sens belges de son architecture historique. Envisagé de la Saône, à quelque distance au-dessous de la ville, l'aspect de Chalon est ravissant, c'est celui de la ville méridionale dans toute son élégance et sa parure, inondée de lumière et rayonnant de toute part sous les étreintes du beau ciel de Bourgogne. Ici point de flèches, point de ces formes hérissées et austères propres aux cités septentrionales ; mais des dômes, dont la forme sémi-sphérique se marie doucement aux horizons du pays, et rappelle les pins à parasol de la campagne de Rome, dont ils sont l'image.

L'origine de la basilique cathédrale de Saint-Vincent remonte au IV^e siècle. Ce ne fut d'abord qu'une simple chapelle fondée sur les ruines d'un temple payen. Agrandie plus tard, elle prit le titre de Saint-Etienne, qu'elle conserva jusqu'à l'époque où Childebart lui laissa, à son retour d'Espagne, une partie des reliques de Saint-Vincent de Sarra-gosse. Alors, elle se plaça sous l'invocation de ce saint. Aujourd'hui, c'est un édifice indivis entre l'architecture romano-byzantine du XI^e siècle et de transition, et l'architecture dite *gothique*, représentant les XIII^e et XIV^e siècles, et sans contredit l'un des plus majestueux et des plus vastes monuments ecclésiastiques de la Bourgogne. On regrette que l'apside soit un peu aride dans sa région supérieure au dedans, que ses baies n'y aient pas de profondeur et semblent taillées dans le parpin. Bien inférieure à la cathédrale d'Autun, comme ordonnance extérieure, il est, à mon avis, de beaucoup au-dessus d'elle comme caractère et comme structure intérieure. Au dehors, son aspect est un peu confus ; la révolution ayant détruit ses anciens clochers et défiguré la façade, un provi-