

ence arabe sur l'art de l'Occident, il est évident qu'elle s'est manifestée dans les transepts de la cathédrale de Lyon. La triple ogive surhaussée des hautes fenêtres, surmontée d'un petit lobe, avec absence des moulures employées à cette époque de transition, la physionomie générale, tout indique que l'architecte a vu des monuments de l'Orient. Du reste, j'avoue volontiers que l'opinion de M. Batissier est au moins aussi plausible que toute autre.

Avec les auteurs des *Instructions du comité des arts et monuments*, M. Batissier considère les églises bâties en France du IV<sup>e</sup> jusqu'au commencement du XI<sup>e</sup> siècle comme des imitations exactes des basiliques romaines et il donne au style de cette période le nom de *latin*. Suivant l'usage reçu, il donne au style du XI<sup>e</sup> et de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle le nom de *roman*, bien que cette formule architecturale offre plus d'analogie avec le bysantin proprement dit qu'avec le romain dégénéré. C'est là la 1<sup>re</sup> période de l'art chrétien. La 2<sup>e</sup>, comprenant l'architecture où se trouvent mêlés le plein cintre et l'ogive, constitue le *style de transition* durant la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle. Enfin la troisième période se subdivise en trois époques. Le style *ogival primaire* du XIII<sup>e</sup> siècle; le style *ogival secondaire* du XIV<sup>e</sup>, et le style *ogival tertiaire* qui comprend le XV<sup>e</sup> et le commencement du XVI<sup>e</sup>.

Je regrette que les limites d'un article de ce genre m'empêchent de donner une indication, fut-ce même la plus sommaire des caractères spéciaux à l'architecture de chacune de ces époques. Chaque lecteur peut se satisfaire à cet égard en consultant l'*Histoire de l'art monumental*. Remarquons seulement que dans l'art roman les traces de l'antiquité se révèlent, non seulement dans la forme, mais encore dans l'esprit. Dans le nord, par exemple, il est empreint d'un caractère sombre et mystérieux qui n'est pas sans analogie avec le caractère terrible des religions qui y précédèrent le christianisme. Ce n'est