

chacun de ces organes joue un rôle, accomplit une fonction déterminée. Ainsi, non seulement les groupes successifs qui constituent la famille, la nation, l'espèce, composent des unités sériales par l'agrégation des individus, mais encore, dans la vie de ces ensembles, chaque individu exerce un emploi distinct quoique convergeant vers le but unitaire de la vie collective, et, comme ces divers emplois ont une puissance variable et inégale pour atteindre le but de cette vie générale, il en résulte une graduation contrastée, c'est-à-dire une hiérarchie entre les divers ressorts de l'activité totale. Ce rapport *hiérarchique*, en reliant ainsi la spontanéité de chaque partie avec un but collectif, nous montre que la *série est fonctionnelle*.

En résumé, la série est d'abord numérique en ce qu'elle règle et formule le rapport d'agrégation des parties et celui de la continuité de l'être; puis elle est fonctionnelle en ce qu'elle règle et formule le rôle respectif de chacune des parties et leur importance relative. « Elle nous apparaît, dit un auteur moderne (1), comme le procédé constitutif de l'ordre général depuis la molécule jusqu'à Dieu; comme le moule unique du développement successif de la vie, et à la fois comme le cadre qui réunit sous un même point de vue ses faces si diverses. C'est elle qui préside à toutes les apparitions individuelles, qui les jette simultanément et tour à tour, sur le clavier de l'espace et du temps comme les notes de l'universelle harmonie. Loi de contrastes, d'ensemble et de hiérarchie, marquant la place et le rôle du plus faible des êtres, et brisant, quand l'heure sonne, les plus immenses individualités comme des atomes: rythme éternel des créations, qu'on ne saurait mieux résumer que par ces paroles du savant qui le premier en a révélé au monde la magnificence: « Double « vibration ascendante et descendante de l'infiniment petit à

(1) *** *Notions élémentaires de la science sociale de Fourier.*