

niveau , mais qu'à vue d'œil ce conduit suit à peu près le niveau du Rhône.

M. l'abbé Vernanges fait observer qu'il ne serait peut-être pas nécessaire de recourir aux eaux de ce fleuve pour justifier l'emploi de l'aqueduc , mais qu'il suffirait de lui faire recueillir à Beneaux les eaux abondantes qui s'y rencontrent.

M. de Caumont rappelle aux membres présents que la Société dispose de quelques fonds pour venir en aide aux travaux de conservation ; il les prie en conséquence de prévoir les demandes qu'ils auront à faire, lorsqu'on discutera l'emploi de ces fonds.

A cette occasion , M. Richard appelle l'attention de la Société sur les aqueducs si remarquables des environs de Lyon ; il signale surtout ceux de la vallée de Beaunan comme plus exposés aux dégradations.

M. de Caumont demande de quelle manière ces aqueducs sont surveillés ? Dans un grand nombre de localités ils sont réduits à l'état de carrière de pierres.

Il serait peut-être difficile, ajoute M. Richard , de réduire à cet état ceux de Beaunan, vu la nature de leur construction qui est celle de l'appareil réticulé en fort petits matériaux.

M. Commarmond fait observer que souvent les moyens de conservation deviennent inutiles. Le plus grand nombre de ces aqueducs appartient à des particuliers ; on ne peut les acheter, à cause de l'exigence des propriétaires. Lui-même a demandé quelque secours au département, on lui a répondu qu'on ne pouvait rien lui donner. On doit cependant savoir gré au Génie des soins dont il a entouré les aqueducs de Saint-Irénée.

M. Perret est invité par M. de Caumont à donner communication d'un mémoire relatif aux découvertes faites à Anse (suit le mémoire).

Cette lecture a été pour la Société d'un intérêt toujours croissant ; aussi en témoigne-t-elle à M. Perret sa satisfaction. M. Perret a fait preuve d'un grand zèle pour la conservation des objets intéressants qu'il décrit , et tout le monde applaudira à sa noble conduite quand on saura qu'il a acheté le terrain et la mosaïque découverte , qu'il a fait construire au dessus un petit édifice devenu musée local ;