

et les trois Parques avec la fortune bienveillante, et des divinités présidant à l'accouchement. Le Père des dieux venait d'enfanter sa divine fille, qui s'élançait dans les airs, brillante de ses armes d'or.

Sur le fronton occidental, par ordre de la déesse victorieuse, entre elle et Neptune vaincu et fuyant, croissait l'olivier sacré, et, à ces deux principales figures se joignaient leurs satellites ordinaires. Enfin, aux extrémités du triangle, beaucoup de divinités locales de l'Attique qui avaient décidé le différend.

Au dessous des frontons et faisant le tour du temple, régnait un entablement qui contenait quatre-vingt-douze métopes. Les quatorze, du côté oriental, représentaient les actions de Minerve elle-même, d'Hercule et de Thésée. Les trente-deux du côté du midi contenaient, en outre de vingt-trois mythes relatifs aux Centaures, neuf autres représentations des croyances de l'Attique :

- 1° Du culte de l'Arthémis braurorienne ;
- 2° Des Tesmophories ;
- 3° De l'instruction donnée à la prêtresse de Minerve ;
- 4° Du culte des Argolides ;
- 5° La consécration de l'Image sacrée de Minerve ;
- 6° Du combat victorieux d'Érechthée contre Eumolpe ;
- 7° De l'éducation d'Érechthonius, représenté en conducteur de chars, instruit par la Déesse elle-même ;
- 8° Du mythe de Pandore ;
- 9° Des faits de Triptolème.

Les trente-deux métopes du côté nord, dont vingt sont perdues, représentaient, indépendamment de plusieurs groupes du cycle des mythes, relatifs aux Lapithes et aux Amazones, les actions de la Déesse qui combattait à cheval et celles des héros Persée et Bellérophon.

Les quatorze groupes de la série occidentale des métopes