

avant J.-C. est périptère, octastyle et hypètre, d'ordre dorique, et entièrement construit de marbre pentélique. Il fut élevé sous Périclès, par les architectes Ictinos (1) et Calli-crates, sous la direction de Phidias. Sa longueur, prise au sommet des degrés qui le supportent, est de 69<sup>m</sup> 50, et sa largeur de 32<sup>m</sup> 10.

Les colonnes du portique sont au nombre de quarante-six, dont huit sur chaque petite face et quinze sur les grandes. Ces colonnes, y compris leur chapiteau, ont une hauteur de 10<sup>m</sup> 43, sur un diamètre de 1<sup>m</sup> 93. La hauteur de l'entablement qu'elles supportent est de 3<sup>m</sup> 32. Les petites faces sont, chacune, décorées d'un fronton.

Le temple se compose, à l'extérieur, d'une colonnade, de deux pronaos ou anticella, et, à l'intérieur, d'un naos ou cella, divisé en deux parties; le cella et l'opisthodomé ou trésor.

Le portique est composé d'un seul rang de colonnes. La cella était aussi garnie d'un rang de colonnes, et l'opisthodomé en avait quatre. C'est au milieu de la cella qu'était placée la statue de la déesse, faite d'or et d'ivoire, ouvrage de Phidias.

Le fronton représentait la naissance de Pallas (Αθηνη) enfantée de la tête de Jupiter, et sa prise de possession de l'Attique après sa victoire sur Poseidon ou Neptune. Cette composition remplissait les vastes triangles des deux frontons, et devait contenir quarante-six à quarante-huit figures.

Sur le fronton oriental, placé au dessus de l'entrée du temple, Jupiter était assis sur son trône, au centre de l'univers, entre le jour et la nuit (le commencement et la fin),

(1) Vitruve nous apprend qu'on doit à Ictinos un livre sur le Parthénon, et la construction du temple d'Apollon, à Phigalie, temple qui a été déblayé, en 1812, par l'expédition scientifique de Morée.