

été l'objet, mais avec plus de soin et d'exactitude, est appelée à avoir le même succès et à devenir l'indispensable *vade mecum* du touriste à la recherche de la Méditerranée. La notice historique et descriptive qui accompagne la carte, dit, sur chacune des localités traversées, tout ce qu'il importe d'en savoir. Cette concision même a pour mérite de graver encore mieux dans la mémoire les dates et les faits. Un bulletin bibliographique, placé en tête des principales villes, est destiné à faciliter les recherches de ceux qui veulent étudier à leurs sources l'histoire du pays qu'ils parcourent. L'auteur, pour arriver à condenser ainsi son travail en un petit nombre de pages, a dû trouver beaucoup d'obstacles, et il ne fallait rien moins que ses profondes connaissances historiques pour mener à bien une semblable tâche.

M. Louis Perrin, en mettant le procédé lithographique au service de la géographie, vient de rendre un bon office à cette science. Puisse l'encouragement que doit lui valoir la carte du Rhône, l'engager à faire pour notre Saône un semblable travail ! Le moment est venu pour les publications de ce genre, car la vapeur et le chemin de fer leur apporteront des acheteurs nombreux.

LES CHANTS DES VAIGUES, PAR MADAME LOUISE COLET; 1846, in-8 (1).

L'auteur de ce volume s'est prise d'une noble commisération pour les grandes victimes de notre siècle, et ce n'est pas moi qui la blâmerai de cet honorable sentiment, quoique je veuille me permettre de lui contester certaines affections, ou de montrer qu'elle n'est peut-être pas toujours juste envers ceux qui lui semblent jouer le rôle de bourreaux des nations. Les bourreaux ont droit, eux aussi, d'être jugés avec équité.

Avant de se jeter sur le périlleux terrain de la politique, M^{me} Collet avait publié de gracieux volumes de vers, dans lesquels se déployaient tous les trésors faciles et abondants de sa muse méridionale; puis sont venus les drames et les concours à l'Académie

(1) Paris, chez l'édit. A. René; Lyon, chez Giraudier, libraire, pl. Bellecour.