

d'honneur. Ce témoignage précieux de son mérite ne l'a jamais quitté : pauvre, il l'a porté sous ses haillons, et il pensait que sa famille recevrait avec orgueil un brave soldat décoré d'une si flatteuse distinction ; le froid accueil de son frère a détruit cette douce espérance. Après cette entrevue, dont le résultat l'a tant peiné, Jacques rejoint un de ses compagnons d'armes, Sans-Souci, dont le nom peint parfaitement le caractère. Unis par une vive amitié, ils se mettent tous deux au service d'un fermier voisin. Sans-Souci rend mille petits services à la fermière. Jacques laboure les champs du fermier, puis il passe ses soirées à raconter les batailles auxquelles il a assisté, et, pendant la nuit, il pense à son frère, à la maison paternelle de Villeneuve-Saint-Georges, ou à sa croix d'honneur chérie, seule consolation qui lui reste.

Tandis que Jacques passe ainsi sa vie, Edouard marche à grands pas vers sa ruine. Ce Dufresne qui avait été si vivement impressionné par la beauté d'Adeline, le jour de la noce, se lie intimement avec Edouard et obtient toute sa confiance. Dufresne est doué d'une grande intelligence naturelle ; mais il a, depuis longtemps, renoncé à tous principes de morale, et son ame est profondément dépravée. Il vit en véritable chevalier d'industrie, alliant avec adresse les spéculations d'une vie d'affaires avec les amusements d'une vie de plaisirs. Dès le premier jour du mariage d'Edouard, il a conçu une violente et criminelle passion pour Adeline. Mais Paul de Kock connaît trop bien le cœur humain pour avoir représenté un tel homme comme animé seulement d'une passion d'amour ; aussi peint-il les désirs de Dufresne, dirigés sur la fortune au moins autant que sur la femme d'Edouard, dont l'esprit faible et irrésolu subit bientôt, d'une manière absolue, l'ascendant de son perfide ami.

Ces incidents, enrichis de scènes d'une gaîté charmante, au milieu desquelles jaillissent des traits de satire pleins de philosophie et de justesse, se développent avec une brillante rapidité sous l'œil du lecteur. Sous l'influence de la fatale in-