

fonde habileté, de sérieuses leçons sous des formes agréables ou plaisantes. Au milieu de ses peintures vigoureuses et énergiques, il semble exclusivement occupé de folies; mais toutes ses compositions tendent à faire ressortir d'une manière imposante et avec une grande force les funestes conséquences du vice. Nous doutons que jamais la France ait possédé un écrivain qui ait produit des fictions plus capables de donner d'aimables et touchantes leçons de morale. Il est fâcheux que cette qualité soit ternie par un défaut qui se trouve dans plusieurs ouvrages de Paul de Kock. Cet auteur, moraliste en tout autre point, et moraliste plein de discernement et de vérité, forfait à ce caractère en tout ce qui concerne les rapports entre les deux sexes. Comme il semble qu'il cherche à justifier ce défaut par de faux raisonnements, et que même il soit soutenu dans son erreur par les nombreux exemples qu'il trouve pour le motiver dans les mœurs de ses compatriotes, nous pensons qu'il n'est pas hors de propos de combattre ses raisonnements sur ce sujet mondain et quelque peu inconvenant.

Nous savons bien qu'en France on prête rarement une sérieuse attention aux homélies des critiques anglais sur la morale, et que de telles homélies sont souvent considérées dans ce pays comme des actes de pruderie ou même d'hypocrisie. Nous savons que les Français appellent *peintures de mœurs* ce que nous appelons *licence*; et nous ne nous dissimulons pas que nos observations et notre blâme seront peut-être mis dédaigneusement à l'écart. Cependant pour prouver la bonne foi de notre critique, nous avouons qu'en Angleterre la morale contrôle d'une manière plus absolue les relations établies entre les deux sexes, et que, dans ce pays, l'on qualifie trop péremptoirement de moralité ou d'immoralité telle chose ou telle personne, non pas tant selon les devoirs et les convenances d'une société civilisée que selon les opinions reçues en fait de morale; nous admettons que la décence est une illusion qui peut aussi bien et aussi complètement dériver du vice que de