

détourné de lui leurs aristocratiques suffrages, quoiqu'il soit l'un des auteurs les plus populaires qu'ait produit la France. Cependant cette proscription dédaigneuse frappée sur les ouvrages de Paul de Kock ne les empêche pas de pénétrer dans toutes les classes de la société, de se glisser mystérieusement dans le boudoir de la grande dame aussi bien que dans le magasin de la modiste, et d'envahir l'atelier de la couturière, la loge du portier, et même l'échoppe du cordonnier le plus infime.

Cette extraordinaire popularité a été un motif déterminant de la réprobation prononcée contre les œuvres de Paul de Kock par ceux qui se piquent d'avoir des sentiments plus distingués que le vulgaire. Ils accusent cet auteur d'écrire pour les *grisettes*, ils plaisantent dédaigneusement sur la grossièreté de ses lecteurs ordinaires, tandis qu'ils élèvent au septième ciel les sensualités raffinées de *Lélia*, ou les délicates dépravations de la *Peau de Chagrin*. Si, après avoir entendu certains critiques français déprécier ainsi les nombreux ouvrages de Paul de Kock, un anglais lisait ces ouvrages pour se former une opinion propre sur leurs défauts ou sur leur mérite, il serait étonné de trouver au milieu d'une exubérance de saillies, qui souvent dépassent les limites du bon goût et quelquefois même blessent les lois d'une saine morale, l'expression des sentiments les plus nobles et les plus élevés, et même des passages qui excitent dans l'âme les plus touchantes émotions. Peut-être, peut-on dire en toute vérité que jamais auteur n'a dépassé le génie qui a créé le *Bon Enfant* et *Frère Jacques*, ce drame animé et pénétrant dont les éléments sont puisés dans les passions par lesquelles, chaque jour, la vie humaine est agitée.

Les critiques envieux, qui ont représenté le talent de Paul de Kock comme supérieur seulement pour dépeindre des farces grossières ou pour tracer de joviales caricatures, ont commis contre cet écrivain une grande injustice. Comme Hogarth, Paul de Kock a su cacher, avec une subtile et pro-