

maître de chant. Une troupe italienne va nous initier à de nouvelles partitions de Bellini et de Donizetti, ces deux sources de mélodies. Voilà de puissants éléments de rénovation musicale.

— La musique religieuse vient aussi en aide à la musique profane pour vulgariser encore dans les masses le sentiment de l'harmonie. M. Zieger a doté St-Polycarpe d'un orgue remarquable. On a déjà pu apprécier à quelle perfection il a poussé les jeux qui reproduisent la petite flûte, le cor anglais, le haut-bois et la voix humaine. Il doit ajouter 12 nouveaux jeux aux 46 dont se compose son orgue. Tout le monde connaît le désintéressement de M. Zieger et son amour pour l'art qu'il cultive. Il en a donné une preuve non équivoque aux fabriciens de Saint-Polycarpe. Que l'orgue de Saint-Jean le dédommage !

— M. H. Bertini, cet excellent pianiste, qui occupe en même temps une place si distinguée parmi les compositeurs, est arrivé parmi nous, et, le cœur touché de nos derniers désastres, il a proposé lui-même de donner un concert au profit des inondés. Les sentiments généreux et les bonnes actions accompagnent d'ordinaire les grands talents. Il y avait donc là double intérêt, double motif pour l'empressement du public : Le but et l'artiste. Après le sextuor d'une facture si neuve et si scholastique tout à la fois, exécuté avec un ensemble très satisfaisant, il y avait un puissant attrait, pour nos myriades de pianistes, à entendre ce maître, qui a tant fait pour l'éducation musicale, jouer, avec sa verve toujours nouvelle et sa perfection de compositeur exécutant sa propre musique, ces belles *études* que tous les pianistes savent par cœur. M. Bertini a trouvé en M^{me} Montgolfier, M^{lle} Roman ; en MM. George Hainl, Baumann, Cherblanc, Renard, de Seynes, etc. de dignes interprètes, et des cœurs empressés à l'aider dans sa bonne œuvre.