

célèbres, tels que Philibert de L'Orme, Gérard Audran, Antoine Coysevox, Guillaume et Nicolas Coustou, François-Frédéric Lemot, Daniel Sarrabat, Guillin Dumontet, incarcéré dans son château à Poleymieux, en 1791 ; enfin Louis Tolozan de Montfort, dernier prévôt des marchands à Lyon.

M. Passeron a fourni des articles à l'ancien *Bulletin de Lyon*, imprimé par Ballanche, au *Mercure de France*, au *Journal des arts*, au *Moniteur*, au *Journal général de France*, à l'*Aristarque*, à la *Gazette universelle de Lyon*, aux *Tablettes lyonnaises*, à la *Gazette du Lyonnais*, aux *Archives du Rhône*, à la *Revue du Lyonnais*. On lui doit une relation très exacte et fort sage des trois journées de novembre 1831 ; elle est imprimée dans la *Revue provinciale*.

M. Passeron occupe aujourd'hui une modeste place à la caisse de prêt, dans notre ville.

Ses divers Mémoires sur des artistes de Lyon, ou sur quelques-uns de nos hommes célèbres, ont presque tous paru dans la *Revue du Lyonnais*. Les pages consacrées à Guillaume Coustou, peuvent être utilement complétées par les documents suivants que nous extrayons du *Magasin encyclopédique* :

« Le sculpteur Pierre Julien fut placé par un de ses oncles (2) chez Perrache, sculpteur, et surtout architecte à Lyon. Julien remporta un prix à l'Académie de cette ville. Ainsi, Lyon qui a tant de droits à la gloire et à la richesse que les arts répandent sur toute la France, qui a vu naître Coysevox et les deux Coustou, peut se féliciter encore d'avoir développé le premier germe du talent de Julien.

« Perrache pressentit, sans doute, la destinée de son élève, et, persuadé qu'il ne pourrait pas l'accomplir à Lyon, il l'emmena à Paris, pour le confier à Guillaume Coustou, sculpteur du roi et Lyonnais. Julien resta environ dix ans dans l'obscurité de disciple, voué aux travaux de son maître et aux études de l'Académie des Beaux-Arts. Ce ne fut qu'en 1765, à l'âge de 34 ans, qu'il se présenta au concours, pour le grand prix de sculpture, et qu'il le remporta avec son bas-relief de Sabinus