

tantes, sous cet air lourd de parfums, on se surprenait à murmurer la douce romance de Mignon : *Kennst du das land wodie citronem Blühen.*

Après un déjeuner exquis dont la conversation la plus animée abrégéa la durée, les instruments furent rapidement accordés et les parties distribuées; là, point de ces œuvres insignifiantes pour lesquelles nous avons en France une si déplorable prédilection ; c'était, avec les partitions des grands maîtres d'Allemagne et d'Italie, la musique sacrée d'Haydn et de Cherubini; c'était le *requiem* de Mozart, le plus beau des motets de Palestrina entonné par le plus ravissant contralto, accompagné seulement par les sons mélancoliques du basson ; puis au chœur toutes les voix s'unirent à tous les instruments avec ce sentiment profond de la pensée du maître, et cette verve d'exécution qui change toutes les conditions de la musique et en fait une poésie qui élève l'ame jusqu'au ciel. On sentait à l'enthousiasme qui animait ces chants, que, fiers de prêter ses accents au génie, on oubliait son amour-propre d'artistes pour devenir le ministre d'un culte qui se dépouille des passions humaines, lorsque l'heure est venue d'exercer le sacerdoce. Là, point de complaisance forcée, de préludes prétentieux, ni de coquette timidité ; point de félicitations ni de remerciements ; s'exaltant à ses propres accents, chacun avait foi dans son talent, et se livrait tout entier à son inspiration; tout venait de l'ame, chacun subissait le charme pénétrant de l'harmonie, augmenté encore par les prestiges qui nous entouraient. La brise jouait sous les orangers de la terrasse, la volupté courait dans l'air avec les exquises senteurs de la mer. Pour nous, tristes habitants d'un climat glacé et sans lumière, tout était enivrant sous ce ciel poétique; jamais la sieste du printemps n'a donné un songe plus ravissant, que ce gracieux jour de la vie réelle, qui n'eut hélas ! point de lendemain !

A côté des îles Baléares, qui s'élèvent du sein des eaux vertes et parfumées comme une corbeille de fleurs, un rocher