

sante usitée en Orient. L'influence de l'art payen se fait sentir jusque dans quelques églises qui appartiennent pourtant à ces XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles si profondément empreints de christianisme ; ainsi la riche couleur des vitraux, retraçant les grandes histoires de l'Écriture sainte, se montre dans une ogive d'un épanouissement tout-à-fait profane ; les statues longues et étroites, qui cachent la sobriété naïve de leurs draperies dans des niches surmontées de clochetons, sont unies entre elles par des galeries dont les trèfles et les rosaces sont évidées comme un balcon mauresque.

Il serait difficile de citer rien de plus original que le monument appelé la *Lonja*, situé à droite de la Porte de mer. Quoiqu'il remonte au XIV<sup>e</sup> siècle, époque où depuis longtemps l'île était rentrée sous la domination chrétienne, on retrouve encore l'influence de l'Orient dans une ligne de créniaux tout-à-fait arabes, qui couronnent l'édifice, où tout le reste est du style gothique le plus pur. C'est un carré long aux angles duquel s'élèvent quatre tours à pans coupés (1), mais qui ne dépassent que de fort peu la ligne des créniaux qui se prolonge sur les tours elles-mêmes ; un ange aux ailes étendues, d'un excellent travail, remplit le cintre de la porte principale. Quatre grandes statues ornent les angles extérieurs, et dans les angles intérieurs les Évangélistes, grands comme nature, surmontent les portes qui conduisent aux tours. La disposition intérieure est remarquable par un de ces tours de force qui furent une prédilection des artistes du moyen-âge ; elle consiste dans une salle unique, qui comprend toute l'étendue de l'édifice dont la voute surbaissée est supportée par six colonnes en spirales profondément fouillées ; six fenêtres éclaireront cette salle dont la destination première est restée inconnue. A sa dimension, à l'absence de tout emplacement pour

en profusion dans ces décorations, des arabesques et figurines dignes des meilleures collections.

(1) Comme celle de St-Vincent de Mâcon.