

— Le Cercle musical a donné son troisième concert devant un fort nombreux auditoire. La composition du programme et son exécution ont justifié cet honorable empressement. L'orchestre a montré de notables progrès dans la manière dont il a compris et rendu la symphonie en *re* de Beethoven. Artistes et public se font peu à peu à cette grande et large musique où l'âme trouve tant de sonores échos. Nous en dirons autant du concerto de Ries pour piano, si habilement exécuté par M^{me} Werner. M. Renard a chanté deux mélodies avec cette voix et ce goût qu'on lui connaît. Un chœur de *Joseph*, chanté par des enfants et des adultes, a mis en relief les résultats obtenus par l'enseignement de M. Maniquet.

— Nous ne passerons pas sous silence la belle soirée musicale donnée par M. Alexandre Billet. C'est là un artiste exceptionnel. Sous ses doigts le piano devient un orchestre complet. Sentiment musical, verve d'exécution, chant et composition, tout met ce pianiste à côté des plus beaux noms. Trois morceaux ont prouvé toute la richesse de son talent. La partie vocale a été dignement représentée par M^{me} Roulle, MM. Dabadie, Audran et Malliot.

M. Cherblanc, par la correction de son jeu et la limpidité de ses sons, a recueilli de justes applaudissements. M. Vanderheyden nous a révélé de grands progrès sur le violoncelle.

M. M..., malgré la frayeur qui le dominait, a justifié la réputation dont il jouit parmi les amateurs.

— La Société de médecine de Lyon vient de faire paraître le compte-rendu de ses travaux depuis le 1^{er} juillet 1836 jusqu'au 30 juin 1838. Sous la plume de M. le docteur Rougier, ce travail devient un véritable ouvrage que les hommes spéciaux ne seront pourtant pas les seuls appelés à lire avec intérêt. A l'avenir, la Société de médecine ne laissera plus de lacune aussi longue dans la publication de ses compte-rendus, et chaque année apportera régulièrement avec elle son rapport. L'histoire médicale comptera donc, tous les ans, un bon livre de plus.