

Jard est aussi bien peinte que sentie. L'écueil du talent de M. Roehn, est un ton gris qu'il répand sur ses tableaux comme un voile de poussière.

SCHNETZ. — Sa muse n'est point pastorale comme l'Aminte, mais rustique comme Buanorotli le jeune; on ne saurait imaginer une traduction plus exacte de cette poésie du *Contado*, dans laquelle se sont perpétuées les traditions de la vieille Italie; aussi ses productions ont-elles un charme de plus pour ceux qui se sont identifiés avec la nature du vieux Latium. Ce n'est pas que l'on remarque trop souvent dans ses ouvrages la pratique d'un homme habitué à reproduire ses pensées sur une grande échelle; dans le tableau qu'il nous a envoyé le dessin des extrémités tourne court comme dans un esquisse, et l'exécution générale est plus sommairement sentie que patiemment étudiée. Ainsi la femme semble aplatie contre le religieux qui est colossal relativement aux autres figures; mais l'expression est si forte et si vraie, qu'il faut une ferme volonté pour faire céder la séduction à la critique.

ST-JEAN. — Ses succès de cette année effacent ses triomphes précédents. Sa touche a acquis ce qui lui manquait en légèreté et sa couleur en éclat. La ville a fort bien fait d'acquérir la dernière œuvre de ce peintre. Il y a là du VanHuysum.

Pourquoi M. Berger s'est-il retiré de l'arène et laisse-t-il la palme tout entière à M. Saint-Jean?