

GARNERAY. — Cet artiste possède le sens intime de la physiologie de la mer, et la science du gréement à un haut degré. Ses tableaux se recommandent surtout par leur composition animée ; *sa pêche à la vache* est une des plus jolies choses que nous connaissions de ce peintre.

GUÉ. — *Les enfants du garde*. Tel est le titre d'une petite toile pleine de naïveté et d'expression vraie. Tout y est parfait de dessin et de couleur. C'est beau comme la nature.

GUICHARD. — Cet artiste semble vouloir revenir à la couleur ; son tableau est harmonieux de ton. La tête de la femme et les extrémités sont bien peintes, mais le dessin est par trop lâché. La jambe droite du jeune homme ne présente qu'un haut de chausse plein de son. La pose, à part un peu de manière, ne manque pas d'un certain charme. Au total, progrès !

HOSTEIN. — Le grand tableau d'Hostein a des parties qu'on ne saurait trop louer. Les fonds en sont charmants ; l'air et le soleil jouent bien sous les arbres ; les terrains sont d'un ton riche. Le grandiose des lignes, la sagesse de l'arrangement sont familiers à ce peintre, mais cette majesté de composition ne demandait pas de tomber dans la dureté.

Les paysages étant faits pour être vus à une distance peu considérable, le but du peintre est manqué s'il a calculé son effet comme celui d'une décoration, dont les lignes, les tons, les détails n'arrivent à l'œil qu'en traversant de grands espaces d'air. Il s'en suit de cette manière que pour arriver par gradation à la solidité nécessaire et relative des premiers plans, que l'arbre qui s'y détache a l'air découpé dans du ferblanc verni.

JACOMIN. — Parmi les portraits qu'il a exposés, nous avons surtout remarqué celui d'un enfant, qui nous a paru réunir toutes les qualités qui distinguent cet artiste.

JACQUAND. — M. Jacquand est un artiste fort adroit que de malencontreux succès de *bourgeois* ont pris au milieu de sa carrière, et ont peut-être pour toujours éloigné du bon chemin ; c'est un don précieux, sans doute, que cette facilité de repro-