

On fera le plan du parquet du plafond et des quatre parois sur une échelle de 0^m, 05 par mètre.

Les projets soumis au concours seront transmis *franco* au palais des Beaux-Arts de Lyon, à l'adresse de la Société, avant le 1^{er} décembre prochain.

Ces mêmes projets seront exposés publiquement pendant la première quinzaine de décembre, et, conformément aux dispositions de l'article 26 des statuts. Le rapport sur le concours ouvert par la Société est confié à une commission de sept membres élus au scrutin secret; le jugement sera ensuite rendu par la Société, également au scrutin secret, à la simple majorité des suffrages.

Les prix seront distribués dans la séance solennelle du samedi 2 janvier 1847.

Premier prix : une médaille d'or ; second prix : une médaille d'argent.

— La démolition de l'ancien pont du Change ayant dénudé les arcs, nous permet de juger que pendant longtemps, avant d'être pavée, sa surface offrait autant de sinuosités que d'arches. Les remblais qui furent jetés entre les deux parois de maçonnerie, subirent un tassement, tandis que le sommet de chaque arc conserva la même hauteur ; c'est ce qui s'aperçoit à la forme obtuse des pierres du sommet, tandis que les autres ont conservé leur taille primitive à angles aigus. Comme, dès la construction, il y eut des parapets qui couvraient les bords des arcs, aussi voit-on les pierres, qui dans ces parties forment clefs de voûte, avoir des angles aussi aigus que celles de la base, parceque les parapets les ont préservé du frottement des attelages et des piétons. Voilà qui confirme certaines chroniques qui affirment que ce ne fut qu'en 1185 que deux rues de Paris furent pavées.

— La démolition de l'ancien pont du Change n'avait produit jusqu'à ce jour que des moulures de plinthes ou corniches, mais dimanche dernier on a extrait deux pierres dignes de l'attention des archéologues ; sur l'une existent des caractères qui semblent être une inscription tumulaire ; l'autre est ornée de sculptures dans le style antique.

— La statue de Jean Cléberger (l'homme de la Roche) sera bientôt achevée, l'exécution en a été confiée à M. Bonnaire, statuaire de Lyon, qui la sculpte sur place. Il est fâcheux que la fontaine qui doit lui servir de piédestal au monument ne soit pas terminée ; on aurait pu inaugurer la statue le 24 juin prochain, jour de la fête patronale de Cléberger. L'artiste a fait à son modèle des changements qui seront d'un bon effet ; un des principaux mérites de la composition, c'est de donner la ressemblance du personnage, d'après un tableau de son époque.

— Il est de ces choses que tout le monde devrait savoir, et que précisément peu de personnes savent. Chacun, sans doute, aura remarqué que, sur les pièces de monnaie, Napoléon et Louis-Philippe ont la figure tournée vers la droite, tandis que Louis XVIII et Charles X regardent à gauche. Pourquoi ? Mille explications plus ou moins ingénieuses sont données chaque jour. La meilleur, parce qu'elle est la véritable, est que les chefs de dynastie seuls, dans le code numismatique, ont le privilège de regarder à droite.