

étendue si resserrée ne peut correspondre à l'étendue immense que donne Platon à l'Atlantide : sa situation si éloignée du lieu que toute l'antiquité a appelé les colonnes d'Hercule (1), doit encore nous empêcher d'y reconnaître notre île mystérieuse. Il est vrai que la Palestine a été tourmentée par des tremblements de terre et des feux souterrains qui ont formé la mer Morte, ont arrêté le cours du Jourdain et l'ont empêché de se jeter dans la mer Rouge, vers le golfe d'Akabah qui était peut-être son ancienne embouchure ; mais ces révolutions se sont opérées dans un espace bien circonscrit, et on ne peut dire qu'elles aient fait disparaître la Palestine, puisque les Hébreux l'ont retrouvé sous Josué, dans le même état physique que lorsque leurs pères l'avaient abandonnée (2).

A la fin du dernier siècle, le savant Bailly, auteur célèbre de l'*Histoire de l'Astronomie*, mais esprit moins juste, qu'écrivain habile et ingénieux, a traité avec un talent remarquable, dans ses *Lettres sur l'Atlantide*, la grande question qui nous occupe. Embrassant le sentiment de Rudbeck en partie, se fortifiant de l'opinion de Whiston, dont nous avons parlé plus haut, il place dans le nord la patrie de nos Atlantes et la fixe sur le plateau de la Tartarie. Je ne m'arrêterai pas à répéter les raisonnements spécieux, par lesquels il essaie

(1) Baër trouve les colonnes d'Hercule dans le temple de Tyr ; il dit, d'après Hérodote (livre I), que la statue de ce dieu était accompagnée de deux colonnes, l'une, consacrée au feu, l'autre, aux nuées et aux vents. Mais cet usage n'était pas particulier aux temples d'Hercule. Presque tous les temples élevés dans les premiers siècles avaient ces deux colonnes à leur vestibule. Qu'on se rappelle les deux colonnes, Jachin et Booz, du temple de Salomon (*Rois*, liv. III, ch. 7), et les deux obélisques qui décoraient d'ordinaire l'entrée des plus anciens temples égyptiens.

(2) Les Hébreux ont retrouvé dans la Palestine la grotte de Mambré le lieu de l'échelle de Jacob, et le mont Moria.