

La déesse Tutela était une des mille déesses préservatrices adorées à Rome, comme la fièvre, la peur, etc. M. Comarmond a singulièrement restreint l'empire de la déesse, en ne l'affectant qu'à la navigation. Cette erreur, comme il arrive toujours, en a amené une autre; elle a fait attribuer cette bague à la femme d'un chef d'une corporation de nautonniers, supposition que rien n'établit et que ruine le passage si explicite de saint Jérôme. Nous le recommandons à l'attention de M. Comarmond.

Ce même passage lui aurait épargné les conjectures qu'il a risquées sur une légende aussi simple que celle du bracelet : *Veneri et Tutela votum*. Elle est d'une remarquable simplicité : *A Venus*, (déesse de la Beauté), et à *Tutela*, (déesse protectrice).

---

## BULLETIN DRAMATIQUE.

---

SÉMIRAMIS. — REPRISE DES MARTYRS. — MADAME DAMOREAU-CINTI. — LA CIGUE.  
LES DEMOISELLES DE ST-CYR. — L'ÉTOURNEAU. — 1845 ET 1945. — LE COLISÉE.

Notre scène lyrique ne voit depuis longtemps, en fait de pièces nouvelles, que des œuvres secondaires; pour l'enrichir d'une composition capitale, il a fallu remonter bien loin par delà les récentes productions de Donizetti ou d'Halévy, et aller demander de la véritable musique au véritable maître de ce temps, à Rossini. *Sémiramis* n'est pas sans doute au premier rang parmi les écrits de ce merveilleux génie, ce n'est pas là du *Guillaume Tell*, — mais où retrouver, même dans Rossini, un *Guillaume Tell*! Cependant *Sémiramis* brille de toutes les plus belles qualités du roi de la musique italienne. D'où vient donc que cet ouvrage a été accueilli chez nous presque aussi froidement que le plus vulgaire opéra comique? Nous nous vantons d'avoir tant avancé depuis quelques années notre éducation musicale. Il est permis de trouver cette indifférence de notre public assez étrange, même en tenant compte de l'influence qu'exercent sur lui la mode et les détails accessoires d'un ouvrage. La plus jolie femme du monde, parée à la mode de 1823, aurait d'autant moins de succès dans un salon de cet hiver, que sa beauté serait précisément d'un caractère plus sévère, et d'une nature à moins se passer d'ornements frivoles. Un minois chiffonné se sauverait de cette épreuve par la gaieté. Une œuvre bouffe aurait moins souffert