

succéda à la barbarie complète de l'an mil. Il est lui très solide, très timide et se sert de pauvres matériaux.

Le *style gothique* qui lui succéda, lorsque le clergé fut encore plus riche et pu faire travailler les paysans, en les payant avec des indulgences, ce style est aussi hardi que le *roman* était timide, aussi léger que l'autre était lourd. Il soutient mystérieusement des cintres, des archivoltes, des voûtes aériennes avec de frêles colonnes. Il allonge les fenêtres et les divise avec des morceaux si délicats, si minces, que l'œil peut à peine croire à leur solidité. Il emploie l'ogive tandis que le style roman emploie le plein cintre.

Le style gothique, enfin, saisit l'imagination, agrandit la pensée, et semble élever la prière avec ses flèches qui montent au ciel.

Maintenant, si l'on veut appliquer la petite théorie qui précède à quelques-un des principaux monuments de l'art, on aura pour la perfection du gothique la cathédrale de Reims, commencée pendant l'époque de transition du roman au gothique.

L'église Saint-Urbain à Troyes, commencée vers le milieu du XIII^e siècle.

L'église Saint-Ouen à Rouen, construite vers le commencement du XIV^e siècle, pur gothique fleuri, et quelque peu flamboyant.

L'église de Saint-Gervais de Paris, style renaissance.

Dans notre itinéraire du Midi nous aurons encore l'occasion de faire l'application de cette théorie aux divers monuments que nous rencontrerons sur notre route.

Avignon possède une succursale de l'hôtel des Invalides de Paris, destinée à abriter la vieillesse et les souffrances du soldat que l'âge ou le sort de la guerre a mis hors de combat ; grande et noble fondation qui efface un peu, dans la vie du fondateur, la honte de la révocation de l'édit de Nantes. Un jour, sans doute, il y aura encore un grand roi ou un grand peuple qui fera pour les vieux soldats de l'industrie, ces ou-