

énorme pierre une de ces choses qu'il est défendu par les réglemens municipaux de déposer le long des murailles. Or, l'inspecteur avait décidé que cette pierre, anciennement détachée d'une roche voisine, devait être un monument druidique. C'était un *Dolmen* ; il n'y avait plus à y revenir, son rapport était fait au comité des recherches historiques. Vous pouvez juger de l'indignation qui saisit M. l'inspecteur.

Il ne suffit pas de flâner autour des monuments anciens et de caresser de l'œil les colonnettes et les clochetons des vieilles cathédrales, il faut encore savoir et pouvoir dire de quelle époque doit être le monument que l'on visite et le style auquel il appartient. La recette est très simple, elle peut être utile aux jeunes touristes et à d'honnêtes bourgeois en voyage ; c'est une petite chronologie au moyen de laquelle on pourra facilement classer l'époque et le style des monuments. Il suffit de l'apprendre par cœur. L'expérience et l'étude feront le reste. Remarquez bien que je vais vous conduire sur ce que j'appelais tout-à-l'heure la grande route de la science.

Après l'an 1000, au sortir de l'extrême barbarie du X<sup>e</sup> siècle, *style roman* emprunté à l'architecture romaine.

1050 roman orné ou *fleuri*.

1150 à 1220, transition.

1200 gothique.

1260 gothique orné ou *fleuri*.

1350 commencement du style contourné dit *flamboyant*.

(Les contours des ornemens établis sur les divisions verticales des fenêtres se rapprochent de l'S majuscule formée par la flamme d'un fagot qui brûle.)

1500 transition du gothique à la renaissance (on appelle ceci en France style de Louis XII.)

1550 renaissance bien établie.

On distingue le huitième siècle et le commencement du neuvième par le chapiteau *cubique* ; mais ce chapiteau ne se trouve que sur les bords du Rhin.

Comme on voit, le *style roman* est le premier en date ; il