

grie, Saint François d'Assise et Saint Jean l'évangéliste. On admire dans cet ouvrage l'harmonie des couleurs et les charmes du pinceau flatteur de Stella. La figure de Saint Jean mérite une attention particulière par le beau contour de ses draperies et l'excellence de son attitude. Le petit tableau placé dans l'attique, qui représente le Père éternel dans une gloire, n'est point inférieur au premier.

» La sacristie de cette église est une des plus riches de la ville en argenterie et en ornements de toutes les couleurs ; on expose un parement d'autel, le jour de la fête de Sainte-Elisabeth, travaillé à l'aiguille avec beaucoup de délicatesse (1). »

En 1656, le monastère comptait environ soixante Religieuses (2) ; en 1741, il en avait plus de quatre-vingts, sans compter les Sœurs converses et un grand nombre de pensionnaires (3).

F-Z. COLLOMBET.

(1) Clapasson, pag. 16.

(2) Chappuzeau.

(3) Clapasson.

