

ait travaillées et qui n'ait cherché dans leur étude la connaissance parfaite de tous les divers éléments dont se compose l'art du chant. C'est donc une œuvre que les professeurs doivent mettre entre les mains de tous leurs élèves ; mais ce qu'il faut bien remarquer, c'est que les vocalises de Bordogni, comme quelques personnes le pensent à tort, ne sauraient servir d'étude première, et qu'elles exigent, au contraire, que le chanteur qui veut les aborder ait déjà triomphé, par une longue pratique, de toutes les difficultés mécaniques, sans quoi il sera arrêté à chaque pas par les trilles, les gammes, les fioritures de toute espèce qu'elles renferment, ces vocalises ayant été composées par l'auteur pour offrir comme un résumé synthétique de tout ce que la plus brillante musique d'opéra peut présenter de plus difficile et de plus compliqué.

Donc il est évident que l'élève doit être préparé à l'étude des vocalises de Bordogni ; donc une publication qui présente sous forme d'exercices progressifs tous ces trilles, toutes ces gammes et ces arpèges, tous ces traits si brillants, si ingénieux et si difficiles, une publication qui décompose, pour ainsi dire, chacune de ces vocalises pour en faciliter l'étude, qui, en un mot, initie par l'analyse à la pratique de toutes les ressources de l'art du chant qui y sont si largement déployées, cette publication, disons-nous, a un but d'utilité incontestable, et forme, pour ainsi dire, un complément nécessaire à l'œuvre principale.

Tel est le but que s'est proposé et qu'a rempli avec beaucoup de talent M. L. Jansenne, qui, tout le monde le sait par ses succès au théâtre, est passé maître en fait de chant, et qui, aujourd'hui, ayant quitté la carrière dramatique, se livre avec le plus grand succès à l'enseignement musical dans la seconde ville de France. Des autorités on ne peut plus compétentes en semblable matière, MM. Duprez, Ponchard et Bordogni lui-même, ont adressé à M. Jansenne, pour le féliciter sur l'heureuse idée qu'il a eue et qu'il a si bien exécutée, des lettres on ne peut plus flatteuses qui figurent en tête de cette publication. Que pourrions-nous ajouter à de pareils suffrages ?

(*Monde Musical*).

J. L.

RECHERCHES HISTORIQUES SUR LE DÉPARTEMENT DE L'AIN.

— M. de Lateyssonnier continue à Bourg la publication de ses *Recherches historiques sur le département de l'Ain* ; un cinquième volume a paru assez récemment (1), et embrasse, avec la seconde moitié du XV^e siècle, la première moitié du XVI^e.

(1) Bourg, Martin-Bottier. — Lyon, Chambet, in-8°.