

20 mai 1672 : — « Commencé à retirer une demi-part sur mademoiselle de La Villaubrun, ce jourd'hui 20 mai 1672 : pour M. de Molière. »

26 juin 1672 : — « M. Baron a commencé aujourd'hui à retirer sa part entière. »

9 octobre 1672 : — « J'ai rendu compte à mademoiselle de Molière de sa demi-part, compris le vendredi 9 septembre 1672, jusques au dernier jour dimanche 9 octobre, qui monte à 146 livres 5 sous. »

Ainsi en calculant le produit annuel d'une part entière d'après le montant de cette demi-part durant ce mois, on peut supposer qu'il revenait environ 3,510 livres à chaque sociétaire à part complète.

Il existait à cette époque un usage aujourd'hui ignoré. Il paraît qu'avant la première représentation d'une pièce, la troupe allait en jouer quelques scènes chez le roi, les grands seigneurs et les hommes opulents. On appelait cela les *visites*. On trouve sur le premier registre des mentions de *visites* à M. le duc de Brissac, à M. le duc de Richelieu, au maréchal de Grammont, et de dons de ces seigneurs. Sur le second registre est mentionnée une visite chez M. Morant. Ces déplacements entraînaient des dépenses ; voici ce que nous trouvons à la date du 4 mai 1663, dans le détail des recettes et dépenses :

« Reçu pour la visite de *l'École des Femmes*, 110 livres » (*l'École* fut représentée le 1^{er} juin suivant) ;

« Au danseur pour la visite, 3 livres. » — « A mademoiselle Marotte pour la visite, 3 livres. » — « Aux violons à la visite, 6 livres. » — « Pour la chandelle de la visite, 14 livres. »

5 juillet 1663 : — « Pour les carrosses de la visite, 33 livres. »

10 juillet 1663 : — « Pour du vin du jour de la visite du Roi, 1 livre. »