

lement Molière ne fournit rien (1), 2 fois il admit un autre auteur en partage (2), et 112 fois il occupa la scène à lui seul.

Les recettes, à cette époque, étaient beaucoup plus fortes que celles d'aujourd'hui, par rapport aux frais quotidiens et aux frais extraordinaires. Nous donnerons tout à l'heure le détail des dépenses, voici d'abord le relevé des recettes des trente-deux représentations consécutives de *l'Ecole des Femmes* et de *la Critique*, mentionnées plus haut et données durant l'été :

	Liv. S.		Liv. S.
1 ^{re} — Vendredi 1 ^{er} juin 1665.	— 1,357 »	17 ^{re} — Dimanche 8 juillet 1665.	— 702 »
2 ^e — Dimanche 3.	— 1,131 »	18 ^e — Mardi 10.	— 552 »
3 ^e — Mardi 5.	— 1,352 10	19 ^e — Vendredi 13.	— 570 10
4 ^e — Vendredi 8.	— 1,426 10	20 ^e — Dimanche 15.	— 711 »
5 ^e — Dimanche 10.	— 1,600 »	21 ^e — Mardi 17.	— 482 »
6 ^e — Mardi 12.	— 1,356 10	22 ^e — Vendredi 20.	— 565 »
7 ^e — Vendredi 15.	— 1,731 »	23 ^e — Dimanche 22.	— 780 »
8 ^e — Dimanche 17.	— 1,265 »	24 ^e — Mardi 24.	— 422 »
9 ^e — Mardi 19.	— 842 10	25 ^e — Vendredi 27.	— 790 »
10 ^e — Vendredi 22.	— 1,025 10	26 ^e — Dimanche 29.	— 725 »
11 ^e — Dimanche 24.	— 800 »	27 ^e — Mardi 31.	— 757 »
12 ^e — Mardi 26.	— 957 »	28 ^e — Vendredi 3 août.	— 631 05
13 ^e — Vendredi 29.	— 1,300 »	29 ^e — Dimanche 5.	— 462 »
14 ^e — Dimanche 1 ^{er} juillet.	— 1,209 »	30 ^e — Mardi 7.	— 400 »
15 ^e — Mardi 3.	— 950 »	31 ^e — Vendredi 10.	— 682 »
16 ^e — Vendredi 6.	— 850 »	32 ^e — Dimanche 12.	— 392 »

Dans le premier registre, la septième des recettes enregistrées ci-dessus, se montant à 1,731 livres, est la plus élevée. La plus faible est du 29 mai 1663 ; elle n'atteignit que le chiffre de 100 livres.

(1) On joua ces quatre jours-là *les Maris infidèles*, de Hauteroche. Une fois cette comédie fut accompagnée de *l'Ami de tout le monde*.

(2) L'auteur du *Procureur dupé*, comédie qui fut représentée pour la première fois, le 4 novembre 1672, qui n'eut que deux représentations, et dont nul *Dictionnaire des théâtres* ne fait mention.