

que le temps et les révolutions. Transporter sur la toile un tableau peint sur bois, est une opération qui exige, outre une adresse extrême et une immense habitude, un goût et une intelligence qu'on chercherait vainement ailleurs qu'à Paris, nous pensons donc qu'il serait prudent de s'adresser aux conservateurs des Musées royaux qui choisiraient eux-mêmes parmi les hommes spéciaux qu'ils emploient, celui auquel on pourrait confier sans crainte l'importante entreprise de la réparation du Pérugin, qui s'exécuterait sous les yeux de la commission nommée à cet effet. Cette mesure, sauf meilleur avis, nous paraît la seule qui puisse garantir le chef-d'œuvre du maître de tomber entre des mains inexpérimentées, et nous avons pour nous l'autorité d'un des hommes les plus compétents de notre ville en pareille question, M. Trimolet.