

BULLETIN DRAMATIQUE.

M^{me} LEFEBVRE. — M. DUFEYTE. — M^{lle} ELIAN. — ALIZARD. — BOUFFÉ.

L'art n'entre plus pour rien dans les arrêts que rendent quelques jeunes têtes qui, de leur autorité privée, se sont constitués les hauts justiciers de notre première scène.

M^{me} Lefebvre vient d'être en butte à un lâche guet-apens dont les annales dramatiques ne fournissent pas d'exemple. Cette jeune artiste, qui revenait occuper, au Grand-Théâtre, un emploi qu'elle y a tenu pendant trois ans à la satisfaction générale, était arrivée au milieu des applaudissements jusqu'à son troisième début. Ce jour-là, des circulaires, sous forme de lettres de décès, avec la funèbre vignette, avaient été envoyées à domicile pour inviter à assister au décès de cette dame, lequel devait avoir lieu, le soir même, au Grand-Théâtre, à l'issue de la représentation de *l'École des Femmes*. Cette ignoble plaisanterie a eu le résultat qu'en espérait son courageux auteur. Au cinquième acte, il s'est trouvé, en effet, cinq ou six braves siffleurs qui ont attendu Agnès à sa dernière entrée pour tirer sur elle. M^{me} Lefebvre s'est retirée aussitôt, beaucoup trop tôt, car elle avait pour elle les applaudissements de tous les autres spectateurs. On comprend bien qu'il faut chercher ailleurs que dans son talent les motifs de l'exclusion préméditée de cette intéressante artiste.

Nous avons déjà dit les manœuvres employées à l'égard de M. Dufeyte; elles recommencent toutes les fois que cet artiste, par son chant et l'excellence de sa méthode, devient l'objet des plus légitimes applaudissements. Ces Messieurs ne veulent pas revenir de leur première sentence, et, grâce à l'inconcevable longanimité de MM. les commissaires de police à leur égard, il est probable qu'ils parviendront, à force de dégoûts, à éloigner de notre ville un chanteur que nous ne remplacerons certainement pas maintenant. Le principe des débuts, une fois violé dans la personne de M. Dufeyte, quelles garanties trouveront sur notre scène les artistes qui auront subi la triple épreuve? M^{lle} Elian pourra-t-elle espérer de lutter longtemps encore contre les antipathies nombreuses qu'elle a rencontrées dans chacun des rôles abordés par elle depuis ses débuts? M^{me} Billard, au contraire, n'a eu qu'à se louer du public, et le public n'a eu qu'à se louer d'elle. Fraîcheur et étendue dans la voix, expression dans son jeu, en fallait-il plus pour justifier l'admission de cette seconde chanteuse?

C'est à travers des soirées pleines de luttes et les triomphantes apparitions