

vicus Van Boghen, architector totius aedificii de Brou.

M^e Loïs eut l'occasion de rendre d'importants services à la ville de Bourg.

Le 1^{er} décembre 1514, une grande partie de l'église Notre-Dame-de-Bourg s'écroula. Le conseil municipal décida que, pour relever l'édifice, on attendrait le retour de Van Boghen, alors en Flandre, où il allait passer la saison rigoureuse. A son retour, il dirigea les travaux de reconstruction, et il se montra désintéressé, car la ville, en marque de gratitude, lui offrit le vin d'honneur réservé aux personnages de haute distinction. Plus tard, lorsqu'il fut question, en 1536, d'élever le portail et le clocher de la même église, on suivit l'ordonnance verbale de Monseigneur Loïs, jadis maître de l'édifice de Brou.

Passons aux sculptures des tombeaux et aux statues: qui les a faites?

Maistre Conrard, le consommé tailleur.

Blason de Brou.

Les documents qui sont au recueil de M. Baux, confirment encore cet autre témoignage de du Saix; ils démontrent que M^e Conrard Meyt et ses imagiers firent toutes les sculptures d'après les cartons de Van Boghen, selon le *pourtrait fait par maistre Loïs*.

« Sept années furent employées par Conrard à l'exécution des statues des deux Marguerite, de Philibert-le-Beau, et des génies qui les environnent. Dans cette période de 1526 à 1532, furent aussi confectionnées les verrières et les boiseries du chœur. »

M^e Loïs était un homme violent, il eut des démêlés assez vifs avec M^e Conrard. Une ordonnance de 1530, de M. de Marnix, trésorier de la Princesse, nous apprend que ce per-